

Trabajo de "Cómo funcionan las palabras en los textos literarios" de Alimertos, curso 4° 1°, Literatura, profesora Mauri, actividad 1

Fecha de entrega: 30-03-2020

Correo para enviar el trabajo: mvmauri67@gmail.com

EJERCICIO N° 1

Leer atentamente los dos textos siguientes y luego resolver lo que se pide:

TEXTO 1

LAS MUERTES DE UN VIAJANTE

LA NUEVA NOVELA DEL IRLANDÉS JOHN CONNOLLY

La primera novela de John Connolly fue comparada con *El silencio de los inocentes* de Thomas Harris. Sin embargo, su nueva novela *Todo lo que muere* no está a esa altura. Connolly es dueño de una prosa minuciosa, experto en descripción de escenarios, con gusto por las comparaciones, podríamos decir que es un buen alumno que cumple pero por el momento es incapaz de alcanzar a sus maestros.

Connolly lo hace bien, pero no puede evitar ciertos lugares comunes al describir la ciudad y la narración pierde fuerza. Su nueva novela es demasiado errática para resultar apasionante. No explora terrenos nuevos ni sorprende, pero es un escritor competente y, cuando consigue mantener la tensión, induce la compulsión de dar vuelta la página, y puede dotar a sus personajes de ambigüedad y verdadera hondura.

(Adaptado de *Página 12*, Buenos Aires, 27 de febrero de 2005)

TEXTO 2

ÚLTIMO CUENTO

-En sus cuentos breves el tema de la muerte suele aparecer con cierta frecuencia, ¿a qué se debe?

-No es un tema privativo de mis cuentos, habrá notado que en la vida también suele aparecer con cierta frecuencia.

-¿No teme jugar con la muerte?

-Soy un escritor temerario.

-¿Qué está escribiendo ahora?

-Un cuento trivial: el escritor que dialoga con la Muerte y la muy picara lo sorprende en mitad de una palabra.

-¿Cuál palabra?

-No sé, pero seguramente le va a faltar la última sílaba y el cuento quedará inconclu

(J. García Reig, *Puro Cuento*, N° 5)

Comparemos los dos textos leídos:

- a) ¿De qué habla cada uno?
- b) ¿Cuál de ellos "cuenta, crea una situación" y cuál "explica, opina, informa"?
- c) ¿Qué texto se refiere a una historia verdadera y cuál resulta inventada?
- d) ¿Cuál texto "juega" con las palabras y con el efecto que ese juego produce en el lector?
- e) ¿Cómo se puede interpretar el final del texto 2?
- f) ¿Cuál texto tiene un sentido más ambiguo o inquietante?
- g) A partir de la lectura de los paratextos,² ¿cuál de los dos se podría decir que es un texto literario y por qué?

Para profundizar en la lectura de ambos textos, ahora proponemos una serie de actividades específicas para cada uno:

Preguntas para comprender el texto 1:

- ¿Qué quiere decir que su nueva novela no está a la *altura* de la anterior?, ¿qué sentido tiene la palabra *altura* en esta oración?
- Averiguar el significado de la expresión *dueño de una prosa minuciosa*, luego explicar su sentido y qué relación tiene esta frase con la oración anterior
- ¿Por qué el texto dice que es *un buen alumno* si está hablando de un escritor?, ¿quiénes son sus *maestros*?
- ¿Qué significa *lugares comunes*?, ¿son buenos o malos para un escritor?
- ¿Cómo puede ser que una novela sea *errática*?, ¿cómo tendría que ser para resultar *apasionante*?
- Averiguar el significado de cada palabra de la expresión *induce la compulsión de dar vuelta la página* y luego explicar qué relación tiene con el acto de leer.
- ¿Qué otra palabra se podría poner en lugar de *dotar*?
- ¿Por qué un personaje puede tener *ambigüedad* y *verdadera hondura*?, ¿cuál sería el significado literal de estos sustantivos abstractos y qué sentido tienen en el texto?

2. Se denomina *paratexto* a cada uno de los textos que acompañan o rodean al texto en sí y completan de diferentes formas su significado. Son paratextos, por ejemplo, el epígrafe, los títulos, las notas, las aclaraciones, los prólogos, los epílogos, las ilustraciones, los subtítulos, etc. Para ampliar este tema véase Maite Alvarado (1994).