

Actividad de continuidad pedagógica 2020

E.E.S.T n°5.

Curso: 6to 2da. Turno tarde. Turismo.

Área: ARTE.

Profesor: Vallejos.

Mail: [marceloval17@yahoo.com](mailto:marceloval17@yahoo.com)

Tema: VANGUARDIAS DEL SIGLO XX.

Arte y vanguardia. Los comienzos del nuevo siglo.

Comencemos definiendo la palabra vanguardia:

El vanguardismo —también conocido por su nombre en francés, *avant-garde*— se refiere a las personas y a las obras experimentales e innovadoras, en particular en lo que respecta al arte.

Los artistas plásticos de principios del siglo XX son reconocidos por sus aportes innovadores en el arte.

Debemos aclarar también, que los artistas impresionistas y postimpresionistas también son conocidos dentro de las vanguardias por sus técnicas en la pintura como por ejemplo, los artistas Edouard Manet y Claude Monet.

### **Línea de tiempo.**

FOUVISMO. 1905

CUBISMO. 1907.

FUTURISMO. 1909.

DADAÍSMO. 1916.

NEOPLÁSTICISMO. 1917.

BAUHAUS. 1919.

SURREALISMO. 1926.

INFORMALISMO. 1950.

POP ART. 1950.

Dentro de las décadas de 1950, 1960 y 1970, hubieron varios movimientos dentro del ambiente artístico. ARTE ÓPTICO. HIPER REALISMO. ARTE CINÉTICO. HAPPENING. BODY ART. ARTE POVERA. LAND ART. VIDEO ARTE.

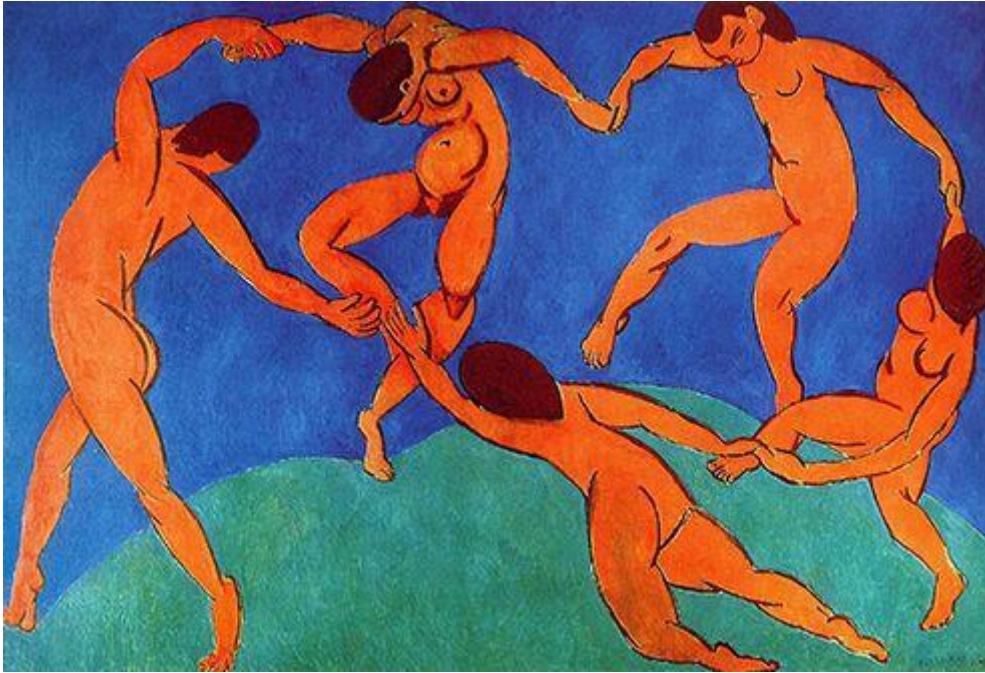
### *Síntesis.*

FOUVISMO.

Para los artistas del impresionismo, movimiento de finales del siglo XIX, había que mirar la realidad desde el exterior. Por eso, representaban lo que observaban de acuerdo con los cambios que la luz producía sobre los objetos. En cambio, para los pintores fovistas, la realidad había que verla desde el interior, desde la propia subjetividad. La naturaleza había que mostrarla desde el ojo del artista, lo cual dejaba de lado el papel imitativo de la pintura

tradicional. Al principio, para lograr su objetivo, los fouvistas organizaron el cuadro con pequeñas pinceladas. Luego, comenzaron a extender el color en manchas planas y amplias. Le otorgaron valores emocionales y simplificaron las formas figurativas.

Matisse incorporo, a la pintura de sus últimos años, audaces arabescos que fueron el resultado de las influencias del arte islámico, y en particular, de las miniaturas persas.



La danza. 1909. Henri Matisse.

#### CUBISMO. La construcción del espacio

La palabra cubismo fue utilizada por primera vez por el crítico Louis Vauxcelles en 1908, para calificar los cuadros de dos pintores jóvenes, Pablo Picasso y George Braque, ambos artistas se encontraron en el taller de Picasso en 1907, Cuando habrá que fue a ver su cuadro (las señoritas de avignon). A partir de ese momento comenzaron juntos a realizar sus primeras investigaciones cubistas, dialogaban, discutían y descubrir nuevas posibilidades para el arte. Así, cada uno por su lado fue desarrollando una imagen cada vez más ordenada con un gran predominio de la forma.

El cubismo produjo una auténtica ruptura con las anteriores concepciones del arte y presentó un nuevo orden basado en dos aspectos fundamentales.

- 1) Representación espacial. A la perspectiva renacentista, que presentaba un espacio tradicional con un solo punto de vista, el cubismo puso un espacio donde el objeto se percibe desde múltiples puntos de vista. Esto dio paso a la llamada visión simultánea, es decir, la fusión de las distintas vistas de una figura o de un objeto en una sola imagen.
- 2) Autonomía del cuadro. Frente al objetivo de la pintura tradicional de imitar la naturaleza respetando su organización, el cubismo propuso que el cuadro se rigiera por sus propias leyes. Muchos fueron los pintores que adscribieron al movimiento. A Picasso y a Braque, se sumó luego el pintor español Juan Gris. También participaron

de los preceptos cubistas Albert Gleises, Robert Delaunay y Frank Kupka, quienes se orientaron hacia nuevos caminos.

Las fases del cubismo.

El cubismo no fue un movimiento homogéneo, sino que se desarrolló en etapas. La división más tradicional la realizó el propio Juan Gris quién distinguió un cubismo analítico y otro sintético.

- Cubismo Analítico (1910-1911).

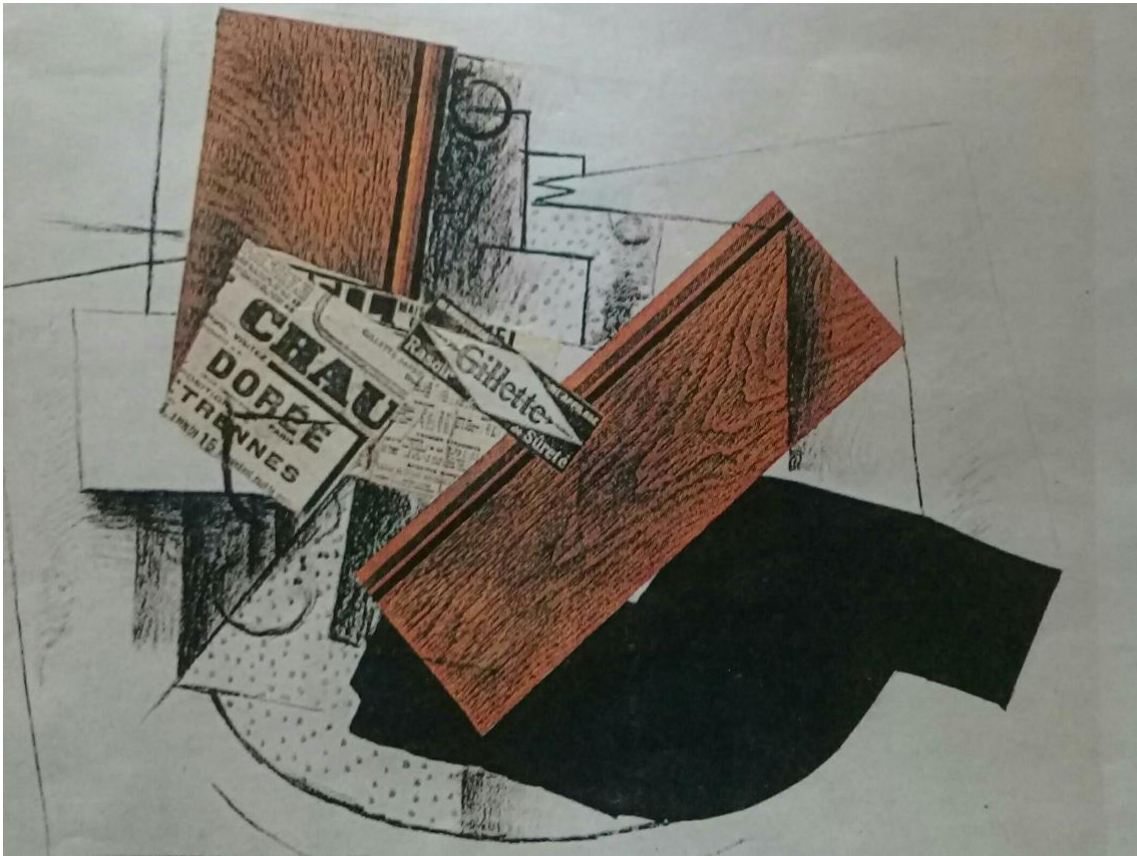
Los cuadros de este periodo se organizan en complejos entramados de líneas sobre los que se descompone la figura hasta llegar a confundirse con el fondo.

- Cubismo Sintético (1911-1912).

La segunda fase del cubismo se llamó sintético, porque los artistas reconstruyeron las formas por medio de los planos esenciales de sus lados, con lo cual lograron una síntesis del objeto que debían representar. Esta etapa utilizó mucho la técnica de COLLAGE.



El guitarrista (1908). Pablo Picasso. Cubismo Analítico.



Bodegón con mesa (1914). George Braque. Cubismo Sintético.

DADAÍSMO. El arte de la provocación.

El movimiento dadaísta nació en el café Voltaire, Zurich Suiza En 1916. En aquella época en plena Primera Guerra Mundial, Zurich era el refugio de numerosas personas muy especiales dado que se trataba de una ciudad neutral. Así se encontraban desertores emigrados políticos agentes secretos exiliados y hombres de negocios. También había artistas y poetas. El grupo que originó el dadaísmo estaba formado entre otros por los poetas Tristán Tzara y Marcel Janco. También se encontraban el pintor Hans Arp y Hugo Ball.

Características del dadaísmo.

- El **dadaísmo** sostiene lo ilógico y lo absurdo como vías de exploración artística.
- Este movimiento valora la duda, la rebeldía, la destrucción, lo católico y lo espontáneo.

A continuación un ejemplo de una escultura perteneciente al movimiento DADAISTA CREADA POR el artista Marcel Duchamp titulada RUEDA DE BICICLETA del año 1913.



Actividad para los estudiantes de 6to 2da de turismo.

- 1) Averiguar el significado del término "FOUVISMO".
- 2) Nombrar y clasificar los siguientes grupos de colores.  
**Primarios -secundarios-terciarios.**
- 3) ¿Qué características presentan las pinturas fouvistas?
- 4) ¿Qué diferencias existen entre el cubismo sintético y el cubismo analítico?
- 5) ¿En qué consiste la técnica de collage?
- 6) ¿En que año y lugar surge el DADAÍSMO? ¿Qué características presenta?
- 7) Realizar en una hoja una representación de una obra cualquiera de los movimientos anteriormente analizados.  
O sea, una obra FOUVISTA, CUBISTA O DADAISTA.  
La hoja puede ser similar a las de dibujo convencional.

En el siguiente trabajo continuaremos con los demás movimientos.

Mucha suerte a mis estudiantes de arte con orientación en TURISMO.

SALUDOS Y FELIZ DÍA DEL ESTUDIANTE.