

Leé detenidamente el siguiente mito:

### EL MINOTAURO



En la mitología griega, el Minotauro era un monstruo que tenía cabeza de toro y cuerpo de hombre.

Era hijo de Pasífae, reina de Creta, y de un toro blanco como la nieve, que el dios Poseidón le había enviado al marido de Pasífae, el rey Minos, para que lo sacrificara. Sin embargo, Minos no quiso sacrificar al animal, entonces, Poseidón, en castigo por la desobediencia, hizo que Pasífae, se enamorara del toro; de la unión de ambos nació el Minotauro. Después del nacimiento de éste, Minos ordenó al arquitecto Dédalo la construcción de un laberinto tan intrincado, que fuera imposible salir de él sin ayuda. Allí fue encerrado el Minotauro y lo alimentaban con jóvenes y doncellas.

El héroe griego Teseo quiso terminar con esos sacrificios humanos inútiles y se ofreció para entrar al laberinto y matar a la bestia.

La hija de Minos, llamada Ariadna, se enamoró del joven y lo ayudó a salir del intrincado laberinto dándole un ovillo de hilo que Teseo sujetó a la puerta de ese lugar y lo fue soltando a través de su recorrido.

Al llegar hasta el Minotauro, el héroe lo encontró dormido y lo golpeó hasta matarlo. De esta manera, salvó de la muerte a los jóvenes y doncellas que habían sido condenados al sacrificio.

#### Actividad 1:

- Enumerá la secuencia de acciones que se narran en el texto leído. Tené en cuenta la primera y la última acción y recordá que deben estar expresadas en oraciones unimembres.

- Envío del toro blanco a Minos para el sacrificio.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

- Muerte del Minotauro en manos de Teseo.

#### Actividad 2:

- Marcá en el texto las tres partes de la estructura narrativa.

- ¿Cuál es el tema principal y cuáles son los temas secundarios en este mito? Recordá que debés redactarlos a partir de un sustantivo abstracto, en una oración unimembre.

Tema principal: .....

Temas secundarios: .....

.....

Te invito a ver el siguiente programa conducido por la escritora argentina, Claudia Piñeiro, y luego a responder las preguntas que se incluyen debajo (**Actividad 3**)

**Conversaciones en el laberinto - 1. Borges y los mitos (Liliana Bodoc)**

<https://www.youtube.com/watch?v=TuOgYsGclZI>

**Actividad 3:**

1. ¿Cuál es la forma del laberinto? ¿Existe una única forma de laberinto?
2. Se establece una semejanza entre el laberinto y el universo. Explicá ese parecido.
3. Se opone laberinto a caos. ¿Qué es el caos (buscá su definición)? ¿Por qué se los opone?
4. ¿Qué le sucede al hombre dentro del laberinto y dentro del universo, según lo que afirma Borges y retoman las escritoras Claudia Piñeiro y Liliana Bodoc?
5. ¿Por qué es importante el laberinto para las distintas culturas?

## LA CASA DE ASTERIÓN

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión.

APOLODORO, *Biblioteca*, III, 1

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito)<sup>1</sup> están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay *un solo mueble* en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos

1. El original dice *catorce*, pero sobran motivos para inferir que, en boca de Asterión, ese adjetivo numeral vale por *infinitos*.

se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos.) Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: *Ahora volvemos a la encrucijada anterior* o *Ahora desembocamos en otro patio* o *Bien decía yo que te gustaría la canaleta* o *Ahora verás una cisterna que se llenó de arena* o *Ya verás cómo el sótano se bifurca*. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas ve-

ces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

—¿Lo creerás, Ariadna? —dijo Teseo—. El minotauro apenas se defendió.

*A Marta Mosquera Eastman*

#### Actividad 4:

Te invito a ver el siguiente video y a realizar las actividades que se incluyen en el mismo.

<https://www.educ.ar/recursos/129453/puntos-de-vista-el-mito-del-minotauro?coleccion=123024>

### *Los dos reyes y los dos laberintos*

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres.

Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce, con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mio, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso."

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere.

*Jorge Luis Borges*

#### **Actividad 5:**

- Buscá, en el diccionario (te sugiero el Diccionario de la Real Academia Española que podés consultar en línea en el siguiente link <https://dle.rae.es/>) las palabras de significado desconocido.
- Completá el siguiente enunciado: este texto, pertenece al género.....porque.....  
.....Dentro de ese género se lo pude clasificar como un..... de tipo..... porque.....
- Marcá, en el texto, las partes de la estructura narrativa.
- Ordená las acciones narrativas de acuerdo a cómo se presentan en el texto:
- Visita del rey de Arabia.
- Destrucción de los reinos de Babilonia.
- Construcción del laberinto.
- Muerte del rey de Babilonia.
- Ingreso y salida del rey de Arabia del laberinto.
- Regreso del rey a Arabia.
- Cabalgata por el desierto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Quiénes son los protagonistas del relato? Caracterízalos con dos adjetivos a cada uno.

.....  
.....

- ¿En qué lugares transcurren las acciones?

.....

- ¿Está determinado claramente el tiempo en que transcurre la acción?

.....

Transcribí la expresión del texto que se refiere al tiempo:

.....  
.....

- ¿Cuál es el tema principal y cuáles son los temas secundarios?:

Tema principal: .....

Temas secundarios: .....