

Actividades de continuidad pedagógica 2020. Tercer periodo.

E.E.S.T n°5.

Curso: 3ro 5ta. Turno tarde.

Profesor: Vallejos.

Mail: marceloval17@yahoo.com

Código classroom: zbi4keq

Tema: **EL COLOR.**

El color es el elemento plástico por excelencia de la pintura, admite una doble significación, física y artística.

Desde el punto de vista físico debemos tener en cuenta a la luz, ya que sin la presencia de luz no es posible percibir el color.

También desde el punto de vista orgánico, necesitamos el sentido de la vista.

Y por último las propiedades exclusivas de los objetos.

Organización del color.

En la educación artística plástica, para organizar el color, se utiliza el círculo cromático, que dependiendo de cuál se use, varía en la cantidad de colores.

El ejemplo a continuación, es el círculo cromático de 12 colores, el cual incluye los tres colores primarios, los tres colores secundarios y los seis colores terciarios.

El círculo cromático usualmente se emplea en plástica para realizar análisis de las relaciones del color.

Síntesis de contenido.

Los colores primarios son llamados así por ser únicos y absolutos. No se pueden obtener estos colores a través de la mezcla de otros colores.

Los primarios son tres:

Rojo, amarillo y azul.

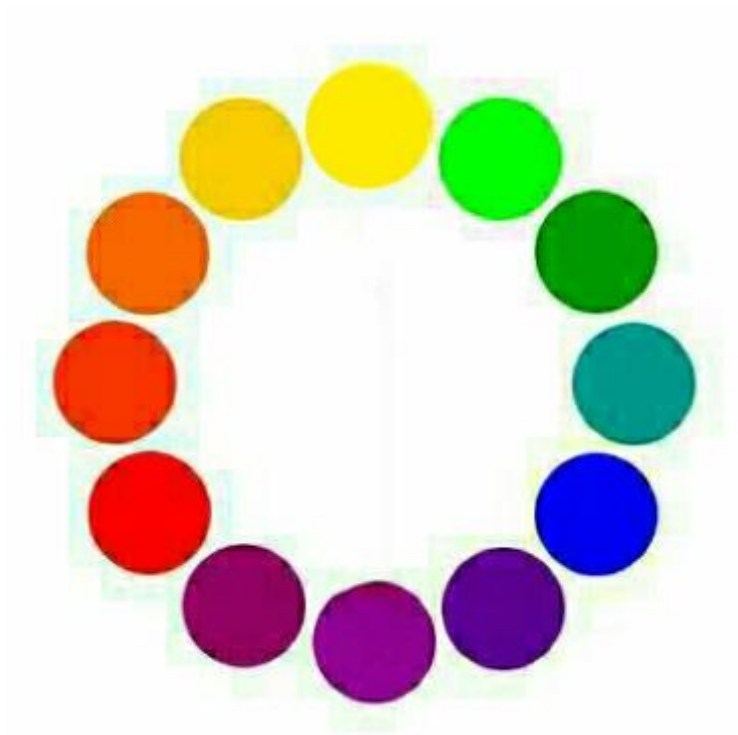
A partir de la mezcla de los primarios en partes iguales se obtienen los tres colores secundarios.

ROJO + AMARILLO = NARANJA.

AMARILLO + AZUL = VERDE.

AZUL + ROJO = VIOLETA.

A continuación un diseño de círculo cromático.



Colores terciarios.

Los colores terciarios surgen de la mezcla de un color secundario con los 2 colores primarios con los que esta formado. Ejemplo:

Naranja amarillento

Naranja rojizo.

Verde amarillento.

Verde azulado.

Violeta rojizo.

Violeta azulado.

Los colores terciarios son seis.



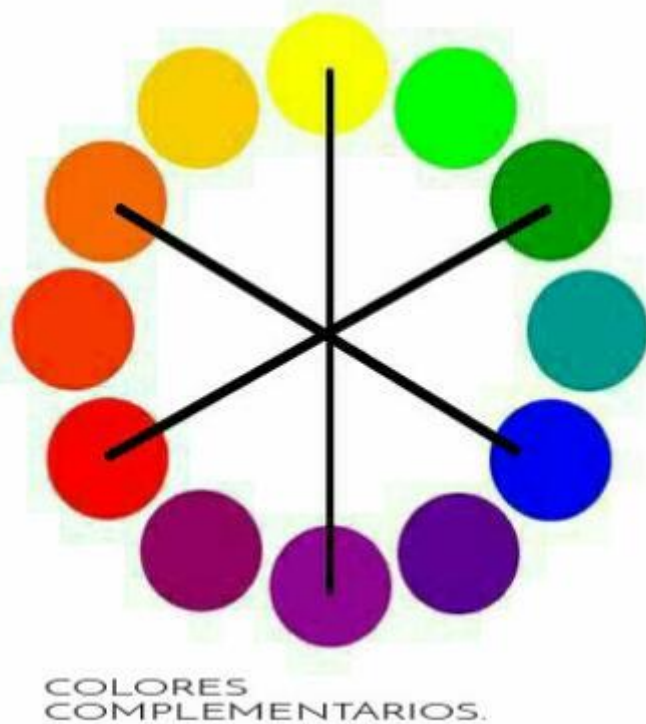
Colores terciarios.

Colores complementarios.

Los colores complementarios son aquellos que están diametralmente opuestos en el círculo cromático. Se determinan tres parejas de complementarios, conformados por un color primario y uno secundario.

Las parejas se determinan del siguiente modo:

- 1) Rojo -Verde.
- 2) Amarillo -Violeta.
- 3) Azul-Naranja.



Tres ejemplos para entender como funcionan los colores complementarios en una composición.

Ejemplo n°1.



Aquí podemos ver un paisaje conformado por los complementarios NARANJA -AZUL.

Ejemplo n°2.



En este ejemplo, el contraste de colores esta determinado por los complementarios ROJO-VERDE.

Ejemplo n°3.

En este último ejemplo, vamos a ver el contraste de colores complementarios conformados por el color primario AMARILLO y el color secundario VIOLETA.



Actividad para los estudiantes.

- 1) Realizar en la hoja de dibujo el recuadro con las medidas de margen correspondientes. Detrás de la hoja, realizar el rótulo con los datos del alumno.
- 2) Dibujar un diseño personal a elección pudiendo ser un paisaje, un animal, un mándala, o cualquier dibujo que consideren bonito, ocupando todo el espacio de la hoja.
- 3) Utilizar dos pares de colores complementarios para pintar el dibujo. Los colores no tienen que ser necesariamente los que representan a la realidad. Por ejemplo, sí se quiere se puede representar un árbol de color azul.

Mucha suerte.

Profesor Vallejos. Educación artística plástica.