

TP 5 TEATRO

UN POCO DE HISTORIA

Para comenzar a hablar de teatro argentino debemos remontarnos a la época colonial, en la que las artes escénicas estaban dirigidas exclusivamente a las clases altas. Hasta 1757 no hubo edificio teatral estable y toda actividad de este tipo estaba relacionada a lo religioso (vinculado a lo jesuítico) o a lo político, con celebraciones de la índole de la realeza. De 1757 a 1761 funcionó el **Teatro de Operas y Comedias**, dirigido por Pedro Aguiar y Domingo Sacomano.

Teatro Colonial

Buenos Aires, convertida en capital virreinal, **replicaba aquello que sucedía en la corte madrileña, progresista y reformista**. Hubo un significativo crecimiento demográfico que permitió una burguesía comercial activa que podía permitirse actividades de ocio. Dichas obras se enmarcan dentro del denominado **Teatro Colonial**, el cual sería un antecedente del teatro nacional.

Hasta 1884 se mantuvieron las puestas provenientes del continente europeo, ya sea del teatro de la corriente neoclásica, pasando por el Romanticismo y el Iluminismo francés y español, con autores como Lope de Vega o Francisco de Quevedo.

Primera obra teatral criolla

Más adelante en el tiempo **se declaró al 30 de noviembre como el Día del teatro Nacional, en homenaje a la fecha en que se inauguró el Teatro de La Ranchería, allá por 1783**. Fue una casa de comedias impulsada por el Virrey Vértiz.

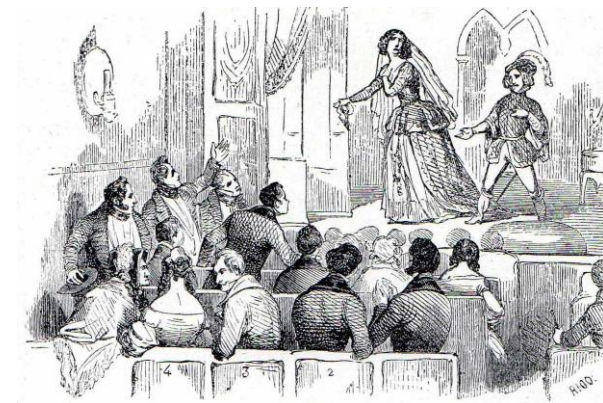
Manuel de Lavardén fue quien estrenó allí 1786 la tragedia en verso **"Siripo"**, que significó la primera obra teatral criolla con tema americano no religioso, de la cual sólo se conserva su segundo acto. Cabe destacar como curiosidad que los papeles de damas eran representados por hombres hasta 1790.

En 1792 el teatro sufrió un incendio por un cohete disparado desde la Iglesia de San Juan Bautista y se perdió todo el material escenográfico y de vestuario.

Teatro post Revolución

De 1810 a 1820, el teatro posterior a la Revolución sufrió algunos cambios: en los textos dramáticos se denostaba la figura del español, se exaltaba el discurso revolucionario y se creaban personajes de figuras militares en obras como *"El 25 de mayo o El himno de la libertad"* (1812), de Luis Morante.

("Siripo", de Manuel Lavardén. Fuente: Alternativa Teatral).



No fue hasta 1804 que se inauguró el **Coliseo Provisional de Comedias**, que, como su nombre lo indica, estaba esperando que su ubicación fuese temporaria. Estaba ubicado frente al

Convento de la Merced (hoy Reconquista 269).

En 1813 la Policía tomó posesión del Coliseo y decidió su repertorio. De 1817 a 1818, **la denominada Sociedad del Buen Gusto conformada por funcionarios e intelectuales, funcionó como entidad censora de las obras de teatro que allí se representaban, además de la refundición, es decir, de la adaptación de los textos, impulsando ideas revolucionarias**. El Coliseo tenía un repertorio de 1700 piezas dramáticas y funcionó hasta 1837.

La Sociedad del Bueno Gusto del Teatro se proponía "promover la mejora de nuestras exhibiciones teatrales, procurando se den obras

originales, se traduzcan las mejores extranjeras y se reformen algunas antiguas, para que el teatro sea escuela de las costumbres, vehículo de ilustración y órgano de la política" (El Censor, 31/7/1817).

El nuevo coliseo

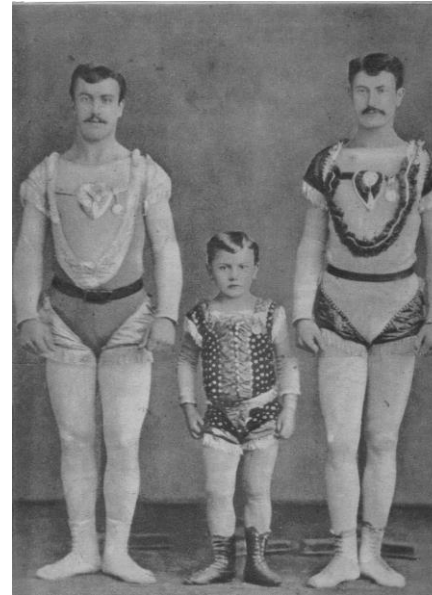
Durante la presidencia de **Bernardino Rivadavia** (1820-1827) se comenzó a construir un nuevo Coliseo y se creó la **Sociedad Literaria, para el control de los textos dramáticos y los encargados de la revisión fueron Vicente López y Esteban de Luca**. El Coliseo fue comprado por el Estado pero gestionado por empresarios del ámbito privado y durante el primer Gobierno de Juan Manuel de Rosas (de 1827 a 1832) se produjeron desacuerdos y finalmente una división en la que Trinidad Guevara junto a un grupo de actores decidió abandonar el Coliseo para irse a Montevideo y fundar la Sociedad Dramática de Buenos Aires en esa ciudad.

Como alternativa al Coliseo, que ya tenía problemas económicos, se inauguró el **Parque Argentino, un espacio público al aire libre con espectáculos circenses que estuvo hasta 1838**. Trinidad Guevara adquirió popularidad especialmente trabajando con Juan Casacuberta, ambos alabados por la crítica.

La emancipación cultural

De 1884 a 1930 comenzó la etapa conocida como la "emancipación cultural", época en que se considera que **nació la primera obra de teatro nacional: "Juan Moreira", de Eduardo Gutiérrez, creado junto al empresario teatral José Podestá, en 1879**. Se trata de un teatro criollista o gauchesco nativista. Es decir, un teatro que habla de la identidad del pueblo.

Pepino el 88, el payaso criollo es el personaje más recordado de Podestá, que, junto a sus hermanos tenían una compañía teatral de circo que estableció las bases de las artes escénicas tanto en Uruguay como en nuestro país.



Podestá representó a Juan Moreira en el antiguo Teatro Colón, ubicado en Plaza de Mayo. **"Calandria" (1898), de Martiniano Leguizamón fue la legitimación del gaucho nativista**. El 21 de mayo de 1896 la compañía de Podestá-Scotti representó dicha obra en el Teatro Victoria de Buenos Aires.

(Juan, Pablo y José Podestá. Fuente: Instituto Nacional del Teatro).

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Cuándo surge el primer edificio teatral? ¿Para quienes estaban dirigidas las artes escénicas?
2. ¿Qué se representaba en el Teatro Colonial?
3. ¿Cuándo se estrena la primera obra teatral criolla? ¿Participaban las actrices mujeres? ¿Cuál es tu opinión al respecto?
4. ¿Qué pasó en 1813?
5. Después de leer todo el texto ¿Qué fue lo más importante para vos que marcó la obra Juan Moreira?