

MARZO MES DE LA MEMORIA

MATERIA: TEATRO

DOCENTE: CARLA POLLACCHI (profepollacchi@gmail.com)

TP 1 TEMA: TEATRO POR LA IDENTIDAD¹

FECHA DE ENTREGA: JUEVES 26/3 POR MAIL O POR FORMATO PAPEL EN LA ESCUELA CON NOMBRE APELLIDO, TITULO DEL TP Y DIVISIÓN.

RECORDA QUE ES IMPORTANTE QUEDARTE EN TU CASA POR ESO DOY LA OPCIÓN QUE LO ENTREGUEN POR MAIL.

Teatro x la identidad (TXI) nació en el año 2000 en la profunda necesidad de articular legítimos mecanismos de defensa contra la brutalidad y el horror que significan el delito de apropiación de bebés y niños, y la sustitución de sus identidades de un modo organizado y sistemático por parte de la última **dictadura cívico-militar argentina**.

TXI apela, a través del teatro, a la toma de conciencia y la acción transformadora de cada uno de nosotros, como ciudadanos de un país que aún no ha zanjado sus deudas históricas en materia de derechos humanos, a pesar de los logros obtenidos en los últimos años.

¿Cuál es la Misión de TXI?

Teatro x la identidad es un movimiento teatral de actores, dramaturgos, directores, coreógrafos, técnicos y productores que se inscribe dentro del marco del **teatro político**², y es uno de los brazos artísticos de Abuelas

¹ <http://teatroxlaidentidad.net>

² Teatro por la identidad esta dentro de lo que se llama **Teatro Político**. Todo teatro es político, ya que los actores puesto que siempre los protagonistas son parte de la sociedad o de un grupo. Este tipo de teatro tiene como característica la voluntad de hacer triunfar una teoría, una creencia social, un proyecto filosófico. La estética del

de Plaza de Mayo. Un movimiento cuyo objetivo es hacer propia la búsqueda de nuestras queridas Abuelas, quienes desde hace más de tres décadas siguen el rastro de cuatrocientos jóvenes que aún tienen su identidad cambiada.

¿Cuál es la Visión de Teatro por la Identidad?

El teatro es nuestra herramienta para cumplir con una función que consideramos esencial: actuar para no olvidar, actuar para encontrar la verdad. Hay todavía alrededor de cuatrocientos (400) jóvenes con sus identidades cambiadas, y nuestro trabajo es y será actuar hasta encontrar el último de los nietos.

Las sombras de la dictadura hacen sentir su peso cuando convivimos con genocidas que pasean en libertad por las calles, o cuando quizá nos cruzamos con personas que ignoran su verdadera identidad, robada desde su nacimiento. Teatro x la identidad da batalla a esas oscuridades que a nada temen más que a la reflexión y a la memoria. Pocas cosas son tan efectivas en esta lucha como la sensibilidad, la duda, la emoción, el recuerdo, la acción y el desesperado intento de entendernos y convivir. Y esto es el teatro: duda, acción, emoción y convivencia.

Además de la Comisión de Dirección, teatro x la identidad se organiza en base a diversas comisiones cuyos integrantes colaboradores rotan año tras año. Ellas son:

- **Comisión de Producción:** Planifica y ejecuta, en articulación con las demás comisiones, la puesta en marcha de los ciclos teatrales anuales y demás actividades realizadas por teatro x la identidad (Libros, Ferias artísticas, etc).

mismo queda a consideración del grupo que plantea el movimiento. En Argentina se desarrollo de 1981 al 85 un movimiento teatral que se llamo **Teatro abierto** que lucha en el final de la dictadura contra la censura que se recibía.

- **Comisión de Difusión:** Genera estrategias diversas para dar a conocer las actividades encuadradas en los ciclos anuales (incluye intervenciones callejeras, performances, susurradores, entrega de material informativo, etc.)
- **Prensa:** Cooperar en la difusión de las actividades a través de los medios masivos de comunicación.
- **Diseño Grafico y Sitio Web:** Está a cargo del diseño integral de la imagen institucional y de la gráfica necesaria para la difusión de actividades (programas, postales, flyers, banners, etc.). Además, se ocupa del diseño y funcionamiento técnico del sitio web oficial.
- **Comunicación Institucional:** Elabora estrategias integrales en pos de la comunicación de la identidad de la institución y sus valores.
- **Comisión de finanzas:** Gestiona la presentación a subsidios, planifica el presupuesto anual, y supervisa la contabilidad de la institución y la asignación de fondos para sus diversas actividades.
- **Comisión de selección de espectáculos:** Está integrada por los jurados que, año a año, participan de la selección de los ganadores de las distintas convocatorias de textos: Concurso de Textos Teatrales, Micromonólogos y Obras estrenadas.
- **Secretaría:** Acompaña y gestiona los procesos administrativos implicados en la vida institucional cotidiana de teatro x la identidad.

La importancia de las obras de Teatro por la identidad es que llamaban a la reflexión y a preguntarnos quienes somos y de dónde venimos. Con el tiempo este tipo de obras siguió abarcando el tema de la identidad pero desde otros puntos de vista.

Actividad 1

- Lee el siguiente fragmento de la obra “Fronterizos” de Josefina Ayllón.
- Contesta las siguientes preguntas:
 1. ¿Cuántos personajes tiene la obra?
 2. ¿Cuál es el conflicto que tienen cada uno de los personajes?
 3. ¿Cuál es tu opinión sobre la relación entre estos dos personajes?
 4. ¿Qué temas de sobre la identidad está planteando este fragmento de la obra?

FRONTERIZOS

De Josefina Ayllón

(Dos personajes, Soldado e Inocencio. Entre los dos una línea blanca. Soldado vestido de militar, sin armas. Inocencio lleva un balde de meta Ambos son jóvenes.

La línea no está en el centro, sino más bien hacia la izquierda del escenario, por lo que la parte izquierda es más chica. Esa es la parte de la vaca, que no se ve. La otra es la parte de la casa, que tampoco se ve. Inocencio comienza en la parte de la casa, a la derecha y Soldado a la izquierda. Soldado está haciendo guardia justo detrás de la línea. Entra Inocencio.)

SOLDADO: ¡Alto!

(Inocencio sigue caminando hacia él.)

SOLDADO: ¡Alto!

(Inocencio mira hacia atrás y vuelve a girar la vista hacia Soldado.)

INOCENCIO: ¿Me habla a mí?

SOLDADO: ¿Y a quién le voy a hablar?

INOCENCIO: Ah, como dijo alto y yo mido un metro setenta...

SOLDADO: ¿Adónde va? Por acá no puede pasar.

INOCENCIO: *(Inocencio lo mira sorprendido.)* Todos los días camino por acá.

SOLDADO: Pero ahora este es territorio chileno.

INOCENCIO: ¿Chileno? ¿Qué es eso?

SOLDADO: Chileno, de Chile. ¿Es estúpido? Hemos ganado dos centímetros a la Argentina. Ahora esta es tierra chilena.

1

INOCENCIO: ¿Qué es Argentina?
SOLDADO: ¿Me está cargando o es totalmente idiota?
INOCENCIO: No sé.
SOLDADO: ¿No sabe qué?
INOCENCIO: Qué es Argentina.
SOLDADO: Es su país.
INOCENCIO: Yo lo único que quiero es ir a buscar la leche, mi vaca está ahí atrás de usted.
SOLDADO: Si, pero no puede pasar. Esta es la nueva frontera, lamentablemente su vaca pertenece ahora a Chile.
INOCENCIO: ¿Qué es Chile?
SOLDADO: Un país.
INOCENCIO: ¿Qué es un país?
SOLDADO: No sé, pero debe ser algo peligroso porque me dijeron que no dejara pasar a nadie.
INOCENCIO: ¿Quién le dijo?
SOLDADO: Órdenes superiores.
INOCENCIO: ¿Superiores a quién?
SOLDADO: Me está cansando con sus preguntas. Órdenes superiores—desórdenes inferiores.
(Pausa.)
INOCENCIO: ¿Qué es una frontera?
SOLDADO: Una línea pintada en la tierra que no se puede cruzar.
INOCENCIO: Yo lo único que quiero es ir a buscar la leche.
SOLDADO: Pero la leche es chilena. Y usted es argentino.
INOCENCIO: ¿La leche es chilena y yo soy argentino o la leche es argentina y yo soy chileno?
SOLDADO: Ahora que lo dice me hace pensar. ¿No será que la leche y usted son argentinos y Chile es chilena?
INOCENCIO: Es probable. Entonces me va a dejar pasar.
(Inocencio empieza a hacer un paso hacia adelante. Cuando su pierna está por encima de la línea Soldado grita.)
SOLDADO: ¡No!
INOCENCIO: (Inocencio vuelve la pierna a su lugar.) ¿Qué pasa? Me asustó.
SOLDADO: Yo no lo asusté. El susto lo asustó.

INOCENCIO: Tiene razón. Perdóneme.
SOLDADO: No se preocupe. Está empezando a caerme simpático.
INOCENCIO: Siempre me asusta.
SOLDADO: ¿Quién?
INOCENCIO: El susto. Me tiene harto. Pero un día lo voy a asustar yo.
SOLDADO: ¿A quién?
INOCENCIO: Al susto. Le estoy preparando una trampa. No se lo comente a nadie.
SOLDADO: ¿Y a quién se lo voy a comentar? No hay nadie a una milla a la redonda. Hasta ayer vivía con mi hermano pero hoy cuando me levanté ya no estaba.
INOCENCIO: ¿Usted?
SOLDADO: ¿Yo qué?
INOCENCIO: ¿Usted no estaba?
SOLDADO: No, mi hermano.
INOCENCIO: ¿Cómo se llamaba...?
SOLDADO: Inocencio.
INOCENCIO: Y qué quiere, con ese nombre...
SOLDADO: Nombre de Papa.
INOCENCIO: ¿Frita o al horno?
SOLDADO: En camisa.
INOCENCIO: Yo también me llamo Inocencio.
SOLDADO: ¡Qué coincidencia!
INOCENCIO: Pero me dicen Ino. Mi hermano me dice Ino. De chico mis padres, que eran italianos, me decían Ino d'oro, que quiere decir Ino de oro, porque era rubio rubio. Pero mi hermano no me dice más inodoro, no sé por qué. Vive conmigo mi hermano. Todas las mañanas le llevo la leche. Me debe estar esperando ahora.
SOLDADO: Si cree que me va a conmové se equivoca. Es lo primero que nos enseñan en el Regimiento.
INOCENCIO: ¿Dónde?
SOLDADO: No importa.
INOCENCIO: ¿No importo?
SOLDADO: Exporta.(Pausa.)
INOCENCIO: ¿Cómo se llama usted?
SOLDADO: Soldado

INOCENCIO: Ya sé, no me diga nada, su padre estaba jugando a los dados en un día soleado mientras su madre paría.

SOLDADO: No. Nací sin piernas y me las soldaron. Por suerte las encontraron en el vientre de mi madre. Imagínese el disgusto.

INOCENCIO: ¿Para su madre?

SOLDADO: No, para mis piernas. Nadaban y nadaban y no podían encontrar la salida. Hasta que una mano las ayudó.

INOCENCIO: Sólo una mano nos puede dar una mano.

SOLDADO: Es verdad.

(Pausa.)

INOCENCIO: ¿Dice que su hermano salió en camisa?

SOLDADO: ¿Del vientre de mi madre?

INOCENCIO: No, de la casa.

SOLDADO: Yo no dije eso.

INOCENCIO: Ah, me pareció.

SOLDADO: ¿Le pareció que yo había dicho que salió en camisa o le pareció que salió en camisa?

INOCENCIO: Sí.

SOLDADO: Sí, ¿qué?

INOCENCIO: *(Inocencio se pone firme, junta las piernas golpeando los tobillos, y grita secamente.)* Sí, señor.

(A partir de acá dicen todo en voz muy alta.)

SOLDADO: Presenten balde.

INOCENCIO: Sí, señor. *(Inocencio levanta el balde.)*

SOLDADO: Media vuelta.

(Inocencio da media vuelta.)

SOLDADO: Marchen.

(Inocencio sale de escena marchando. Soldado queda solo. Empieza a caminar bordeando la línea. Cada tanto intenta pasarla pero no llega a tocar el suelo del otro lado. Enseguida vuelve la pierna hacia atrás.)

SOLDADO: Si tan sólo pudiera cruzar... Pero son órdenes superiores. Me van a condecorar. Soy el mejor en esto. Antes de mandarme acá me lo dijeron *(cambia el tono de voz)*: “mirá pibe, al anterior lo tuvimos que sacar con los pies para adelante. Y sí, los muchachos querían caminar para atrás, los tuvimos que obligar, les dijimos: acá se camina normalmente o se camina para atrás”. Siempre igual, siempre hay que

amenazarlos para que hagan bien las cosas. A la mínima muestra de afecto, y eso que son muestras gratis, chac, te pasan por arriba. La cosa se complica con los que manejan los tanques. Pero sos el mejor, te venimos observando desde hace rato. Dos minutos”. Qué lindo escuchas eso. Vos sos el mejor. Vos sos el mejor. Sos único. Sos el único. Órdenes superiores. Órdenes superiores. Órdenes superiores.

(SOLDADO se sienta de frente al público, siempre pegado a la línea.)

SOLDADO *(triste)*: Me quedé solo. Necesito que alguien quiera cruzar, si no qué sentido tiene mi vida. *(SOLDADO se para desesperado.)*

SOLDADO: No quiero estar solo. Quiero cumplir con mi deber. No puedo seguir viviendo así. *(Grita hacia el lugar por donde salió Inocencio.)* ¡Inocencio! ¡Inocencioooo! *(SOLDADO se sienta y llora.)*

SOLDADO: Ay, Dios mío. *(Entra Inocencio.)*

INOCENCIO: ¿Me llamaba, Soldado?

SOLDADO: *(SOLDADO se incorpora rápidamente.)* ¿Usted se llamaba Soldado?

INOCENCIO: No, Inocencio.

SOLDADO: Ah.

INOCENCIO: Pensé que me había llamado.

SOLDADO: No, yo no lo llamé.