

MARZO MES DE LA MEMORIA

MATERIA: TEATRO

DOCENTE: CARLA POLLACCHI (profepollacchi@gmail.com)

TP 2 TEMA: PARTES DEL TEXTO

FECHA DE ENTREGA: JUEVES 09/04 POR MAIL O POR FORMATO PAPEL EN LA ESCUELA. CON TITULO DEL TP, NOMBRE APELLIDO Y DIVISIÓN

RECORDA QUE ES IMPORTANTE QUEDARTE EN TU CASA POR ESO DOY LA OPCIÓN QUE LO ENTREGUEN POR MAIL.

En el trabajo anterior empezamos a leer una obra de Teatro que se llama Fronterizos. Vamos a analizar cuáles son las partes del texto para que entendamos como es la manera de escribir una obra de Teatro.

Utiliza el texto anteriormente dado para entender como son las partes del texto.

Relee el párrafo **1**. Está escrito en cursiva. Este tipo de texto se llama **DIDASCALIA**. Puede dar indicaciones del lugar físico, pueden indicar sobre el sonido de la escena o las luces, de cómo se visten los personajes, de las emociones o acciones que tienen que actuar cuando están diciendo el texto, nos pueden dar datos del tiempo que transcurre, nos puede dar los silencios de la obra.

El texto teatral generalmente está escrito en forma de **DIÁLOGO**. *El DIÁLOGO* puede ser:

Entre un personaje visible y otro invisible (Ej.: un personaje habla en la cocina y el otro está en el baño, no se lo ve en la escena).

Entre un hombre y un dios, o un fantasma.

Entre un ser animado y otro inanimado (Ej.: una conversación telefónica)

Y cuando el personaje habla con el mismo como si reflexionara eso se llama **MONOLOGO**. Mira en el Texto anterior la referencia **2**

Cuando un personaje habla con el público, eso se llama **APARTE**. A veces ese **APARTE** es dirigido al público directamente (el actor/actriz habla mirando a los ojos al público), o a veces es como decir un secreto en voz alta, uno habla y el otro actúa que no escucha.

Actividad

- Lee la continuación de la obra “Fronterizos”
 1. Escribí un ejemplo de cada una de las **didascalias** que:
 - Indique un lugar físico
 - De acciones de los personajes
 - De emociones
 - Del tiempo transcurrido
 2. Fijate con respecto a los diálogos cuales aparecen. Copia algunos ejemplos y nombra cual diálogo es. (Solo escribí unas líneas que refieran al tipo de dialogo).
 3. Fijate si encontrás algún monólogo. ¿Qué personaje lo dice? ¿A quién se dirige?
 4. ¿Encontraste algún aparte? ¿Va dirigido al público? ¿Cómo te diste cuenta?

Continuación de la obra Fronterizos

INOCENCIO: Me pareció escuchar Dios mío.

SOLDADO: ¡Si tan sólo pudiera volar!

INOCENCIO: Podés volar.

SOLDADO: ¡¡¡Es verdad, puedo volar!!!
INOCENCIO: ¡¡¡Podés volar!!! ¡¡¡Dale, vení!!!
SOLDADO: ¡¡¡Si, ahora voy!!!
SOLDADO: (*SOLDADO se prepara para volar, pero se detiene de golpe.*)No puedo.
INOCENCIO: ¿Por qué?
SOLDADO: Órdenes superiores.
INOCENCIO: Desórdenes inferiores.
SOLDADO: El aire también tiene nacionalidad.
INOCENCIO: Tiene una patria.
SOLDADO: Una bandera.
INOCENCIO: Un himno.
SOLDADO: Escarapela.
INOCENCIO: Políticos.
SOLDADO: Ladrones.
(*Pausa.*)
INOCENCIO: Soldado.
SOLDADO: ¿Qué pasa?
INOCENCIO: Vení.
SOLDADO: No puedo.
INOCENCIO: ¿Te puedo tocar?
SOLDADO: Estarías tocando aire chileno.
INOCENCIO: No, podemos tocarnos justo en el límite.
SOLDADO: Tenés razón. Probemos.
(*Soldado e Inocencio van acercando sus manos como si un vidrio los separara, calculando mediante movimientos lentos no pasarse del límite. Apenas se tocan Soldado aleja su mano bruscamente.*)
INOCENCIO: ¿Qué pasa?
SOLDADO: Me tocaste.
INOCENCIO: Yo no te toqué. Vos me tocaste a mí.
SOLDADO: Vos a mí.
INOCENCIO: Yo a vos.
SOLDADO: Usted a mí.
INOCENCIO: Yo tú él.
SOLDADO: Nosotros vosotros ellos.
INOCENCIO: Nosotros USTEDES ellos.
SOLDADOS: ¿Ustedes?

INOCENCIO: Nosotros.
SOLDADO: ¿Usted y su hermano?
INOCENCIO: No, otros.
SOLDADO: No me gusta que me toquen. Además no se puede. En el Regimiento dijeron: “no pueden tocarse. Antes de sorprenderlos tocándose serán echados”.
INOCENCIO: Pero yo te toqué. Quiere decir que se puede.
SOLDADO: Debe ser sólo entre soldados. Me parece que no funciona entre un soldado y un inocencio.
INOCENCIO: Es verdad.
SOLDADO: ¿Cómo sabés que es verdad?
INOCENCIO: Porque es mentira.
SOLDADO: Es verdad. Es mentira.
INOCENCIO: ¿Es verdad o es mentira?
SOLDADO: Es.
INOCENCIO: ¿Es?
SOLDADO: No sé. Ahora tengo una duda existencial.
INOCENCIO: Yo una vez tenía dos. Cuidala porque yo la perdí.
SOLDADO: ¿Cómo?
INOCENCIO: Y... si querés comé.
SOLDADO: Sí, voy a comer algo porque no tengo hambre.
INOCENCIO: Yo tampoco, ¿me convidás?
SOLDADO: ¿Qué preferís: aire con aire o aire con aire?
INOCENCIO: Aire con aire.
SOLDADO: Tomá.
INOCENCIO: No tengo sed. ¿No tenés algún aderezo?
SOLDADO: Sí, aire.
INOCENCIO: Buenísimo, pásamelo así no le pongo.
SOLDADO: Tomá.
(*Inocencio agarrá el pomo imaginario pero aprieta sin darse cuenta apuntando a la cara de Soldado.*)
SOLDADO: Pará, ¿qué hacés?
INOCENCIO: ¿Qué hice?
SOLDADO: ¡Me entró aire en la nariz, me podrías haber matado!
INOCENCIO: Perdonáme, no me di cuenta.
SOLDADO: Te la tiene que dar el mozo.

INOCENCIO: Tenés razón. Qué inteligente que sos! (*pausa*) ¿Te puedo tocar?

SOLDADO: Ya te dije que no.

INOCENCIO: Órdenes superiores... (*Pausa.*)

INOCENCIO: ¿Todavía tenés la duda existencial?

SOLDADO: Se me está escapando.

INOCENCIO: Te dije, son escurridizas las guachas. Apenas te distraés se escapan.

SOLDADO: Y eso que tengo uniforme.

INOCENCIO: Si querés yo te puedo dar una cartesiana, tengo tres. Pero dos son de descartes.

SOLDADO: No, gracias, esas me aburren.

INOCENCIO: A mí las gracias también me aburren.

SOLDADO: Me divierten las desgracias.

INOCENCIO: ¿Te desgracias mucho?

SOLDADO: No, once veces por día.

INOCENCIO: ¿Y a la noche?

SOLDADO: Miro el sol. Me gusta cuando está en cuarto menguante.

INOCENCIO: Te podés quedar ciego si mirás el sol.

SOLDADO: Por eso lo miro a la noche. Pero sólo cuando llueve.

INOCENCIO: Mañana va a llover. Si llueve leche estoy salvado.

SOLDADO: Yo prefiero la soja.

INOCENCIO: Pero con la leche es mejor el salvado.

SOLDADO: Es verdad.

INOCENCIO: Es azuldad

SOLDADO: Es amarillad

INOCENCIO: Es rojad.

SOLDADO: Arrojad.

INOCENCIO: ¿Qué?

SOLDADO: Los hijos al mundo.

INOCENCIO: Los barcos a la mar.

SOLDADO: La basura al basurero.

INOCENCIO: Los barcos al mundo.

SOLDADO: La basura al mar.

INOCENCIO: Los hijos al basurero.

SOLDADO: Los hijos al mar.

INOCENCIO: ¿Los hijos al mar?

SOLDADO: Órdenes superiores. (*Pausa.*)

INOCENCIO: Estoy cansado.

SOLDADO: Estoy soldado. (*Pausa.*)

INOCENCIO: Si me dejás pasar te doy un poco de leche.

SOLDADO: No puedo.

INOCENCIO: ¿Por qué?

SOLDADO: Órdenes superiores.

INOCENCIO: Si no nos ve nadie.

SOLDADO: ¿Y si nadie nos ve?

INOCENCIO: Es ciego.

SOLDADO: Si nos ve no es ciego.

INOCENCIO: Pero no nos ve.

SOLDADO: ¿Por qué?

INOCENCIO: Es ciego.

SOLDADO: ¿Nadie es ciego?

INOCENCIO: Sí.

SOLDADO: Si nadie es ciego alguien me va a ver.

INOCENCIO: Alguien también es ciego.

SOLDADO: Entonces nadie nos ve.

INOCENCIO: No nos ve nadie.

SOLDADO: Igual no puedo. Órdenes superiores.

INOCENCIO: Pero yo te doy un poco de leche.

SOLDADO: A mí la leche me la trae mi hermano.

INOCENCIO: ¿Tenés un hermano?

SOLDADO: Un hermano y dos manos.

INOCENCIO: Qué interesante. Yo también tengo dos manos. Cómo nos parecemos nosotros dos. ¿No seremos hermanos?

SOLDADO: No creo, yo tengo solamente un hermano y se fue esta mañana a buscar leche.

INOCENCIO: ¿Leche de vaca?

SOLDADO: Sí.

INOCENCIO: ¿Y no volvió?

SOLDADO: No. Es raro...

INOCENCIO: ¿Es homosexual?

SOLDADO: Es raro que no haya vuelto.
INOCENCIO: Debés haber pagado justo.
SOLDADO: ¿Qué le habrá pasado?
INOCENCIO: ¿Qué le habrá presente?
SOLDADO: No hay futuro.
INOCENCIO: ¿Cómo se llama tu hermano?
SOLDADO: Inocencio, como vos.
INOCENCIO: Qué coincidencia. Y seguro que tiene dos ojos.
SOLDADO: *(Asombrado)* ¿Cómo sabés?
INOCENCIO: No sé.
SOLDADO: ¿No sabés cómo sabés?
INOCENCIO: No sé.
SOLDADO: ¿No sabés cómo no sabés cómo sabés?
INOCENCIO: No sé.
SOLDADO: ¿Qué sabés?
INOCENCIO: Sé que sé.
SOLDADO: Ahora me seco.
INOCENCIO: Pero no está mojado.
SOLDADO: Pero me gusta secarme cuando no estoy mojado.
INOCENCIO: Tiene razón.
SOLDADO: Si no la tuviera sería un animal.
INOCENCIO: Tiene razón.
SOLDADO: Si no la tuviera sería un animal.
INOCENCIO: Tiene razón. Porque si uno se seca cuando está mojado moja la toalla.
SOLDADO: Y después la toalla quiere secarse.
INOCENCIO: Y lo moja a uno.
SOLDADO: Y uno se seca.
INOCENCIO: Y moja la toalla.
SOLDADO: Igual a mí me dijeron que no hay que tirar la toalla, pero acerca de mojarla no escuché nada.
INOCENCIO: Debe ser para que no se ensucie.
(Pausa.)
INOCENCIO: Toquémonos de nuevo.
SOLDADO: No podemos.
INOCENCIO: En todo caso no debemos.
SOLDADO: No debemos.

INOCENCIO: Por una vez no va a pasar nada. Te prometo que es la última.
SOLDADO: Está bien. Pero despacio.
INOCENCIO: No te preocupes, yo te voy a cuidar.
SOLDADO: Tengo miedo.
INOCENCIO: ¿De qué?
SOLDADO: De que me duela.
INOCENCIO: Quedate tranquilo. Relajate.
(Van acercando sus manos.)
SOLDADO: Despacio.
INOCENCIO: Shh.
(Se tocan. Primero una mano, después la otra. Después todo el cuerpo, pegado uno al otro. Comienzan a bailar, siempre sobre la línea. Dan medio giro bailando y sus lugares con respecto a la línea se invierten, Inocencio queda de la parte de la vaca y SOLDADO en la de la casa. Se separan bruscamente.)