

Espacio curricular: educación artística (plástica)

Prof. Espósito Corina

Actividad 9

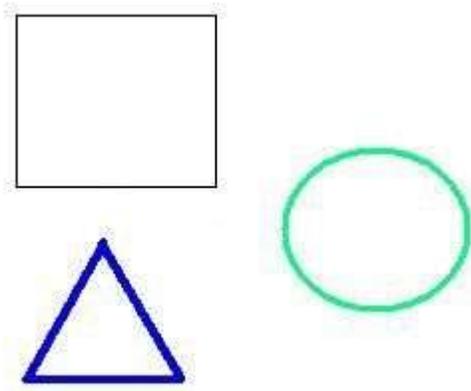
La figura y el fondo.

Creamos una forma plana cuando definimos los límites de la figura bidimensional. La definición de forma plana puede realizarse de dos maneras: por el trazado de su contorno o por el dibujo de su silueta.

**Contorno:** es la línea que representa el perímetro de la figura.

**Silueta:** es la superficie encerrada dentro de la línea del contorno.

Mediante la representación del contorno o de la silueta, se individualiza la forma y así adquiere su entidad como **figura**. Simultáneamente, se produce la diferenciación de la figura y el **fondo** que la rodea.



□ Contorno de una forma plana



Silueta de formas planas.

### **Relaciones entre las figuras y el fondo**

En una composición plástica visual, la diferenciación o contraste que nos permite percibir figura-fondo como entes independientes es el verdadero sostén de la forma.

#### Figura compleja sobre fondo simple

En este caso toda la atención del observador recae sobre la figura: el fondo completa y acompaña.

#### Realización:

En hoja de tamaño número 6 realizar una composición aplicando figura compleja sobre fondo simple.

La realización es de tema libre, abarcando la totalidad de la hoja.

La siguiente obra plástica (pintura) realizada por el artista Ricardo Carpani es un ejemplo de este caso de figura y fondo.



Fecha de recepción: hasta el 19 de octubre. Deberán enviar la fotografía a la siguiente dirección de mail: [corinaesposito@hotmail.com](mailto:corinaesposito@hotmail.com). En asunto poner: curso- división- nombre y apellido del estudiante y número de trabajo.

#### Recursos:

Hojas A3 o canson Nro. 6, crayón, lápiz, bolígrafo, marcador de color, témperas, acrílicos, papeles de colores, lanas, telas, pegamento, tijera y cualquier otro material que crean útil para esta producción.

