

Curso: 1° 3°

Materia: Ciencias Sociales

Docente: Dos Santos Claudia

Actividad 8: La cultura en el Paleolítico

1_ ¿ Que son las pinturas rupestres?

2_ ¿ Donde se localizaban y que pintaban?

3_ Elegir una pintura y describirla.

4_ ¿ Como eran las estatuillas del Paleolítico?¿Que presentaban?

5_ ¿ Que eran los ornamentos del paleolítico?

6_ ¿ Que instrumento de música utilizaban? ¿De qué estaban realizados?

7_ ¿ Tenían conciencia de la muerte? ¿ porque?

8_ Elegí uno de las cosas que se realizaban en el Paleolítico y realízalo con los elementos que tengan en casa, puede ser:

Una pintura rupestre, una estatuilla, un ornamento o un instrumento musical.

La explosión simbólica del Paleolítico superior

Los hombres del **Paleolítico superior** alcanzaron una fase nueva en el proceso de evolución cultural. Se expresaban artísticamente a través de estatuillas, pinturas rupestres y bajorrelieves; usaban ornamentación personal y sepultaban a los muer-

tos con ofrendas sofisticadas. Por eso, los investigadores consideran que estos hombres protagonizaron una **explosión simbólica**. Muchos sostienen que las manifestaciones artísticas tenían un sentido ritual, vinculado con la magia y los mitos.

PINTURAS RUPESTRES

Las pinturas rupestres (*rupes*, 'roca') son dibujos o bocetos realizados sobre la piedra o en cuevas. Constituyen representaciones de gran realismo, que dan la posibilidad de saber algo más sobre la vida de las sociedades que las crearon. Localizadas en grutas oscuras e inaccesibles, alejadas de la luz del día, sugieren una función más ritual que decorativa. Las representaciones de animales o las escenas de cacería hacen pensar en ceremonias mágicas para favorecer la caza.



ÍDOLO DE TROIS-FRÈRES EN FRANCIA
Esta notable figura tiene rostro de búho, barba de bisonte, orejas de lobo, astas de ciervo, extremidades anteriores de oso, piernas y genitales humanos, y cola de caballo. Es probable que las cuevas fueran escenario de acontecimientos teatrales comunitarios: la imagen representaría a un individuo bailando con máscara e indumentaria especial.



BISONTE DE ALTAMIRA
Los característicos bisontes de la cueva de Altamira, España, pinturas datadas en más de 15.000 años de antigüedad, muestran gran dominio de los trazos y de la utilización de los colores empleando pigmentos naturales.

PINTURAS DE LASCAUX
Las pinturas rupestres de Lascaux, en Francia, están realizadas con pigmentos rojos y ocreos sopladados por medio de cañas o huesos vaciados, o mezclados con grasa animal y aplicados con ramas finas entrecruzadas.



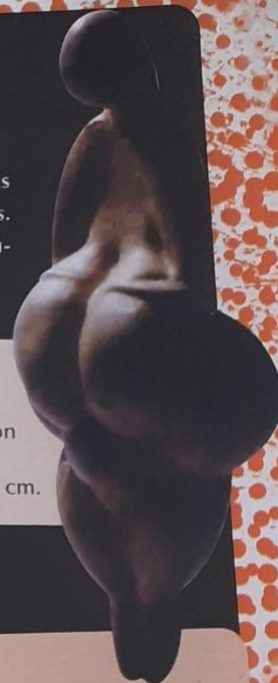
ESTATUILLAS

En yacimientos ubicados desde Siberia hasta Francia, se han hallado cerca de 120 ejemplares de estatuillas con forma de mujer, talladas en piedra, marfil, hueso o modeladas en arcilla, a las que se denomina *Venus*. Presentan un tamaño exagerado de vientre, caderas y pechos, partes del cuerpo femenino vinculadas con la procreación. Se les suele atribuir un significado ritual asociado con la fertilidad.



VENUS DE WILLENDORF
La Venus de Willendorf es la primera escultura que se conoce y está datada en 30.000 a 25.000 años de antigüedad. Está tallada en piedra caliza y mide algo más de 11 cm de altura.

VENUS DE LESPUGUE
La Venus de Lespugue fue encontrada en Francia y es la que ha sido datada con fecha más reciente: 20.000 años. Fue tallada en hueso de mamut y mide 14,7 cm.

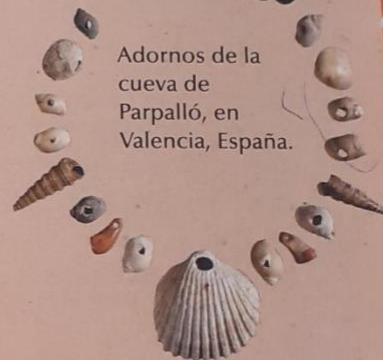


ORNAMENTOS

Los cazadores del Paleolítico superior europeo empleaban gran cantidad de objetos a modo de adorno, como aros, collares y otros tipos de colgantes. Llevaban cosidas a sus ropas perlas, dientes perforados, pequeñas esculturas, caracoles y caparazones de crustáceos.



Ornamentos del Paleolítico superior.



Adornos de la cueva de Parpalló, en Valencia, España.

MÚSICA



En diversos yacimientos dentro de cuevas, se han hallado restos de flautas hechas con huesos de ave, oso y mamut, tal vez los instrumentos más antiguos del mundo. Muestran que hace más de 30.000 años, en plena era glacial, ya la música representaba un papel importante en la vida de nuestros antepasados; posiblemente, estuviera asociada a los rituales comunitarios que sugieren algunas pinturas.

ENTERRAMIENTOS

Son muchos y muy valiosos los enterramientos correspondientes al Paleolítico superior que se han hallado, en los que los cuerpos se encuentran en posiciones particulares y rodeados de ajuar funerario, como armas, estatuillas, adornos, comida. Esto indica que fueron enterrados intencionalmente, con lo que se sugiere que tenían conciencia de la muerte.



Tumba doble de gemelos recién nacidos de hace 27.000 años, hallada en Krems-Wachtberg, Austria. El enterramiento es deliberado y asociado con un ritual, ya que los cuerpos están en un foso, incrustados en ocre rojo y acompañados de cuentas de marfil talladas.